

Voor Martin Oomens en het St Annakoor

3. Ons is ghebooren een kindekijn

SOPRAAN

Ons is ghe-bo-ren een kin-de-kijn, Noch clae-re¹⁾ dan die son-
 Si lech -- den⁴⁾ in -- een crib-be-kijn, Mit⁵⁾ ha-ren sneewit-ten han-
 "Nu swi-ghet, nu swi-ghet mijn kin-de-kijn, Mijn God, mijn troost mijn he-

ALT

Ons is ghe-bo-ren een kin-de-kijn, Noch clae-re¹⁾ dan die son-
 Si lech -- den⁴⁾ in -- een crib-be-kijn, Mit⁵⁾ ha-ren sneewit-ten han-
 "Nu swi-ghet, nu swi-ghet mijn kin-de-kijn, Mijn God, mijn troost mijn he-

TENOR

Ons is ghe-bo-ren een kin-de-kijn, Noch clae-re¹⁾ dan die
 Si lech -- den⁴⁾ in -- een crib-be-kijn, Mit⁵⁾ ha-ren sneewit-ten
 "Nu swi-ghet, nu swi-ghet mijn kin-de-kijn, Mijn God, mijn troost mijn

BAS

Ons is ghe-bo-ren een kin-de-kijn, Noch clae-re¹⁾ dan die son-
 Si lech -- den⁴⁾ in -- een crib-be-kijn, Mit⁵⁾ ha-ren sneewit-ten han-
 "Nu swi-ghet, nu swi-ghet mijn kin-de-kijn, Mijn God, mijn troost mijn he-

ne; Dat sal ons al-le vrou-de²⁾ zijn al tot-ter en-ghe-len won-ne³⁾
 den, Si cus-se-den⁶⁾ voor zijn mon-de-lijn: Des had haar seer ver-lan-ghen⁷⁾
 re; Van di so sal ic moe-der zijn, be-hou-den mijn-re ee-ren"

ne; Dat sal ons al-le vrou-de²⁾ zijn der en-ghe-len won-ne³⁾
 den, Si cus-se-den⁶⁾ voor zijn mon-de-lijn: haar seer ver-lan-ghen⁷⁾
 re Van di so sal ic moe-der zijn, be-hou-den mijn-re ee-ren"

son ne; Dat sal ons al-le vrou-de²⁾ zijn der en-ghe-len won-ne³⁾
 han den, Si cus-se-den⁶⁾ voor zijn mon-de-lijn: haar seer ver-lan-ghen⁷⁾
 he-re Van di so sal ic moe-der zijn, be-hou-den mijn-re ee-ren"

ne; Dat sal ons al-le vrou-de²⁾ zijn der won-ne³⁾
 den, Si cus-se-den⁶⁾ voor zijn mon-de-lijn ver-lan-ghen⁷⁾
 re Van di so sal ic moe-der zijn, mijn-re ee-ren"

1945

1. schitterender — 2. spr. uit : ou (als in koude), bet. vreugde — 3. blijdschap — 4. legde hem — 5. spr. uit met de 1 van dit — 6. kuste hem — 7. Daarnaast had zij een groot verlangen.

Tekst : Komt in enigszins andere vorm voor in het te Berlijn berustend Oost-Middelned. Ha. afkomstig uit het Meester-Geertshuis te Deventer. De gegeven tekst is de door Hoffmann von Fallersleben (Niederl. geistl. Lieder) bewerkte. Het lied is een verre navolging van een Latijns : Puer nobis nascitur, dat tot de 14^e eeuwse liederen gerekend wordt. Het bestaat uit 12 strophen, maar bij de 7^e vangt zeker een nieuw lied aan. De gegeven strophen zijn hiervan 1, 3 en 6.

Melodie : Overgenomen van Puer nobis nascitur, maar daarvan zijn minstens 4 met elkander verwante melodieën bekend. De gegeven melodie komt het meest overeen met die welke bij Puer nobis voorkomt in « Een devoot ende profitelijck boeckken » van 1539.

Uitvoering : 2-delig rythme. Canonische bewerking van de melodie in Tenor en Bas. Tempo : opgewekt. Dynamiek rond mf.